

晨集
碑史

故宮周刊

明 憲 宗 像

大明憲宗純皇帝

漢譯滿洲老檔拾零（續）

朝鮮使臣留書於通遠堡（續）
崇德元年四月



明憲宗	像、原	藏南	殿、箱	本、繼	二尺	六分	橫一尺	六寸一	分、設	色、畫	身像、	高一尺	六寸一	分、無	款印、	輪、右	泥金、	書、題	大明憲	宗、純	帝、一	字、按	名、身	英、宗	長子、	昭雪、	諱、寬	改、隆	景、帝	廣、以	太、監	直、領	開、闢	福、之	在、位	二十	年、崩	廟、號	宗、諡	純、帝	成、化
-----	-----	----	-----	-----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----

我恐書中言語、與舊不同、欲啓視之、二大臣不從、繫書於馬、逐我出城、至十里河際視、見封面上稱謂押印、皆與舊規不合、書中之言、責備罪辱、毫無兄弟相敬之意、視如奴隸、我國大臣、何忍觀之、若以此書回國、是自辱其君父也、

（未完）

張印刷均特加改良與初版大不相同現已發行定價五元購者從速

博精審較之前編始有過之原書向無刊本茲以懋勸殿所藏鈔本繕錄校印每部十二冊定價九元

（套印紅章）裱成手卷、定價每卷二元五角、購請從速

扣外埠郵寄另加口袋郵費每期大洋一分

清高簡畫山水

清唐岱十萬圖冊之一



此畫係唐岱所繪，題詞云：『清高簡畫山水』。畫中景物，皆由自然造化，不假人工。其筆法，既簡且淡，而神韻自足。此乃清高簡畫山水之代表作也。



宿雨朝煙二月時，輕黃嫩綠一絲絲。
却教少婦羞花地，欲逐芳華逐國風。
時尋小腰支局，舟刺處，何許蘼影，必油上下宜。

此册原藏食心殿，共十頁，紙本，設色畫，縱二寸八分，橫二寸三分，每頁署款曰：『臣唐岱恭畫，鈐小印二，曰：『一』一畫，每頁對幅有張照篆書宗御題詩，行楷書，款署宋玉，曰：『乾隆甲子秋日臣張照篆書宗御製，鈐小印二，曰：『一』一題，首頁鈐有『古希天子』一璽，末頁鈐有『懋勤殿寶』一璽，唐岱小傳，詳見本刊第三十四期，張照小傳，詳見本刊第一九八期。

絹本設色，縱二尺八寸，橫一尺七寸三分，石渠寶笈三編著錄。
高簡，字鴻游，號一雲山人，吳人，能詩，工山水，擅法元人，務為簡淡，而布置深穩，筆墨含情，風味清麗可愛，明崇禎甲戌生，清康熙戊子卒，年七十有五，（見國朝畫徵錄，桐陰論畫）。

繪事雜錄（續）

石林詩話（繪）

江干初雪圖真蹟，藏李邦直家，唐鶴本，世傳為摩詰所作，未有元豐間王禹玉蔡持正韓玉汝章子厚王和甫張遵明安厚卿七人題詩，建中靖國元年，韓師朴相，厚卿邦直同在二府，前七人者，所存唯厚卿而已，持正貶死嶺外，禹玉追貶，子厚方貶，玉汝還明和甫，死久矣，故師朴繼題其後曰：『諸公當日聚巖廊，半謫南荒半已亡』。

（未完）

本院新出版大幅畫單頁廣告

故宮畫器信片出版

本院新出版物廣告

總發行所

北平上門故宮博物院出版發行所

梅 黑 謙 王 明

(幅六第之冊寶墨家名諸宋)

一 之 牘 尺 軾 蘇 宋

軾啓
 書承
 法體安隱甚耐
 想念北游五年塵垢所蒙
 佑更矣不知



每張加價 元五角購者從速

又極美術、初印無多、購者從速、

故宮書畫集第二十八期一册

每册二元五角

上海發售處

上海棋盤街利文藝公司

石渠寶笈云、第六幅蘇軾尺牘、行書、前有「清寧齋」一印、又「鼎」一印、半印二、

後有「有明王氏圖書之印」

「聖閣」二印、又半印一、

不可識、後押紐有「大觀」

一印、幅高八寸一分、廣九

寸二分、

蘇軾小傳、詳見本刊第八期

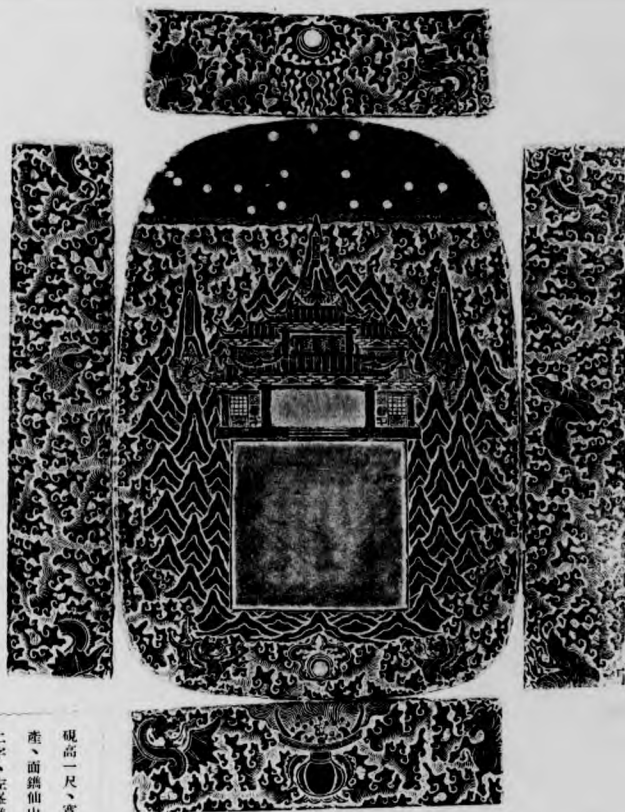
注意更正

查本刊第三七三期第四版雍正通寶之三雲南省鑄、誤作南雲省鑄、第三七七期第三版鼎峙春秋顯術驚曹之曹字、誤作暫字、特此更正、

紙本墨筆、縱三尺八寸九分、橫一尺八分、石渠寶笈三編著錄、

王謙、字牧之、號冰壺道人、武進人、(無聲詩史作錢塘人、)領鄉舉爲太常寺少卿、作梅花清奇可愛、落筆雄逸、有蒼龍出岫之勢、牧之起家畫士、歷平侯張祐(天吉)喜寫梅、聘爲四席、侯之畫法、多其指授、有子應奇、亦善梅花、能世其傳焉、(見圖寶鑑續編、列明紀、無聲詩史等書、)

宋端石海天硯



清孝欽后衣樣之五



清孝欽后衣樣之六



硯高一尺、寬七寸、厚二寸、橢圓式、石理純紫細潤、係宋時老坑所產、面鐫仙山樓閣、環以大瀛海、巽獸跋浪、中矗三峰、中峰鐫天壘二字、左峯鐫朱明曜道四字、右峯鐫醴泉華池四字、闊相鐫蓬萊道山四字、俱楷書、閣下爲硯池、池下受墨處正方三寸餘、下右旁有硯一、硯首左右各鐫馮眼一、黃碧同量、如日月懸曜、羅刻列宿形、硯首平窪、深一寸二分、鐫海湧珍寶、上方正中活眼一、刻作寶珠光焰、正中刻作鼎形、負以晶簾、碑首鐫隸書東坡硯銘四字、碑鐫古篆硯銘曰、與墨爲人、玉璫之食、與水爲出、陰鑑之液、歸矣茲石、君子之側、匪以玩物、維以觀德、三十二字、外附亦迴刻海濤真韻、內附迴鐫清高宗御題詩一首、隸書、鈐寶一、曰「朗潤」、是硯體實瑰博、製作精工、蘇軾銘詞、雖係後人所鐫、自是南宋高手、硯匣蓋鐫御題詩與硯同、隸書、鈐寶二、曰「幾暇怡情」、曰「得佳趣」、御製海天硯歌曰、湯湯瀛海洪波翻、峨峨湧出蓬萊山、三島峙立噴華泉、樓閣縹緲不可攀、天吳回象出沒淵、下臨無地有上天、左日右月浴其間、是誰解製未記年、東坡卅二字勒碑、疑南宋時坑出端、細釋其義具精詮、黃庭尺宅方寸田、獲池有液阜弗乾、以沃種福滋腴妍、凡手未可予墨研、宜贈右軍寶腕懸、俾書內外景以全、

雍正通寶之十四



面雍正通寶四漢字、背寶安二滿文、雍正十年安徽安慶府鑄、十一年停、

乾隆通寶之一



面乾隆通寶四漢字、背寶泉二滿文、清高宗改元乾隆、鑄錢每文仍重一錢二分、十年、改定重一錢、